

# Il-Jin Atem Choi

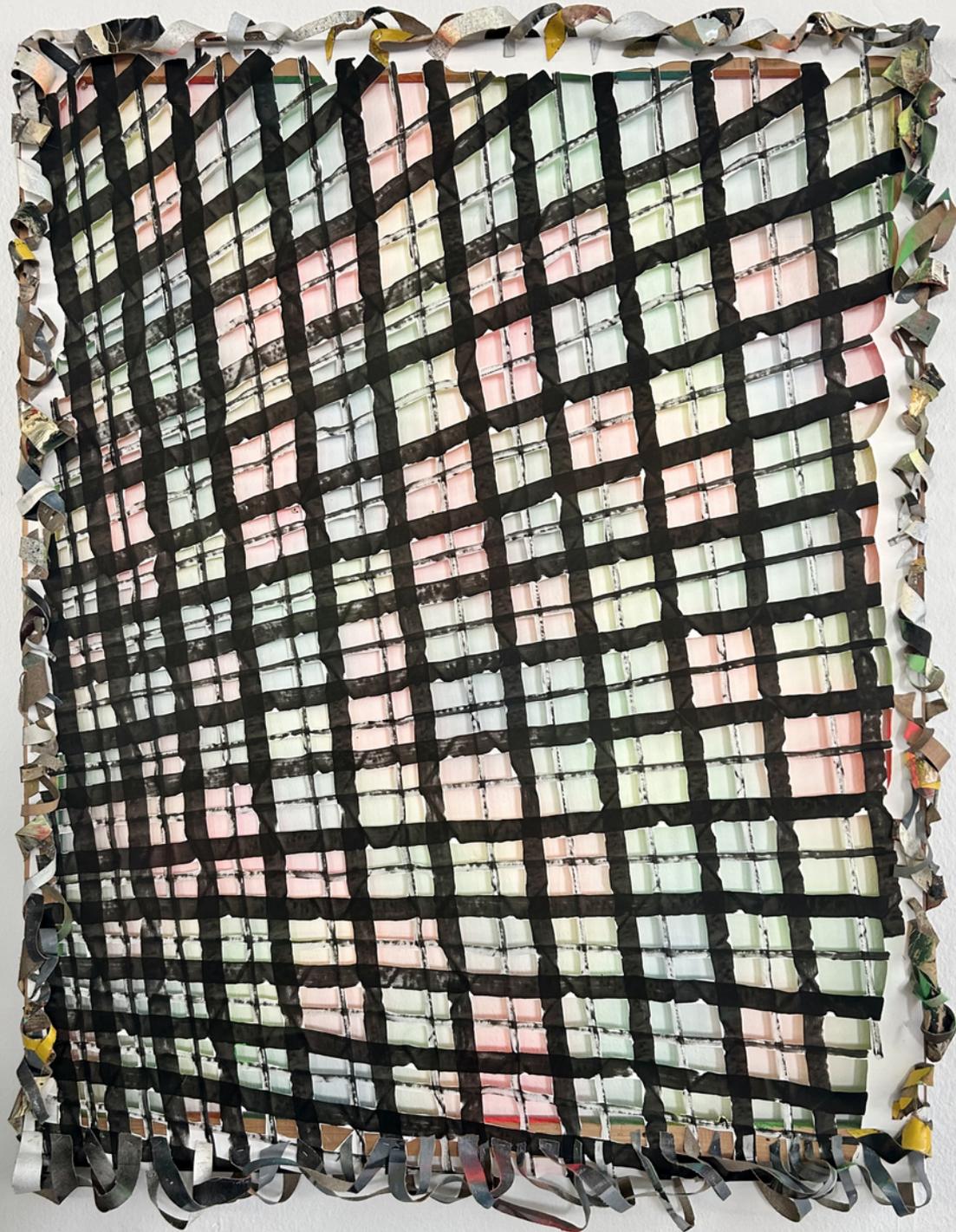
## PAINTINGS

In meiner künstlerischen Arbeit werden vor allem abstrakte Gemälde und Skulpturen geformt, die auf einem idiosynkratischen System basieren: der Oszillation von Arbeitsmaterial und Endprodukt.

Ich habe dabei auf die Cut-Out Technik zurückgegriffen, die daraus besteht etwas vorher da gewesenes (ein von mir oder anderen verworfenes Gemälde, Verpackungsmaterial, etc.) zu beschneiden und die herausgeschnittenen Stücke eventuell wieder in das Gemälde einfließen zu lassen.

Dabei wird auch die Rückseite auf der Vorderseite sichtbar gemacht (die Sichtbarmachung des Unsichtbaren), indem mit Neonsprühfarbe ein Abstrahleffekt kreiert wird, der durch die Löcher des Cut-Outs gesehen werden kann (und zwar durch die Abstrahlung auf der weißen Wand dahinter).

Die Unterlage, die für das Ansprühen der Rückseite benutzt wurde, kann dann ebenfalls für ein zukünftiges Gemälde genutzt werden (als Re-entry und Derivat).



Il-Jin Atem Choi

Neo-AbEx Cut-out (4)

2011-2023

Papier, Tusche, Sprühfarbe,  
Leinwand, Holz, Metall

190 x 150 cm

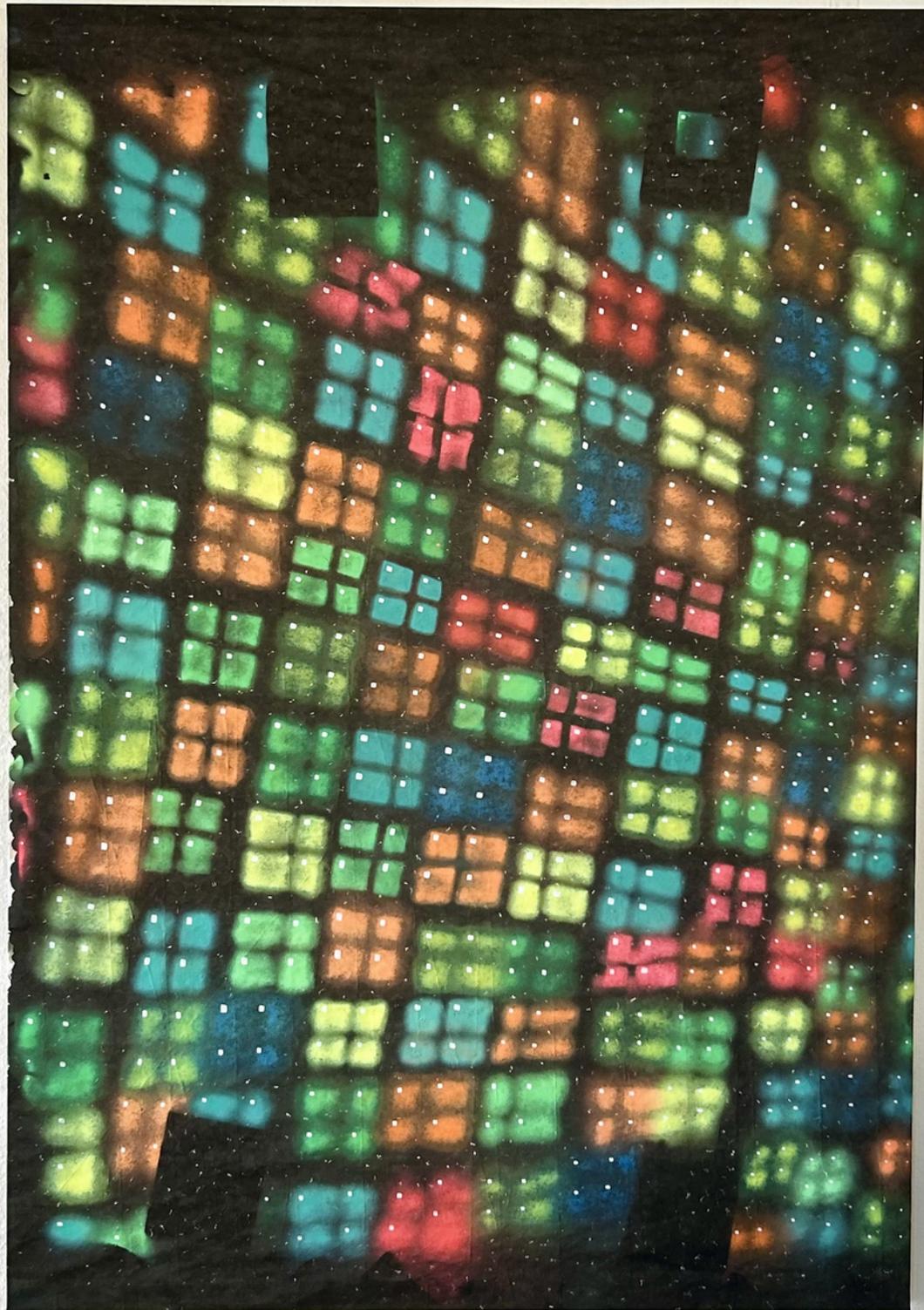
Il-Jin Atem Choi

Neo-AbEx Cut-out(4) Derivat

2011-2023

Papier, Tusche, Sprühfarbe,  
Leinwand, Holz, Metall

200 x 140 cm



Il-Jin Atem Choi

Neo-AbEx Cut-out(5)

2011-2023

Papier, Tusche, Sprühfarbe, Holz, Metall

200 x 140 cm





Il-Jin Atem Choi

Neo-AbEx Cut-out(7)

2011-2023

Papier, Tusche,  
Sprühfarbe, Holz, Metall

135 x 135 cm

Il-Jin Atem Choi

Neo-AbEx Cut-out(1)

2011-2023

Papier, Tusche, Sprühfarbe,  
Holz, Metall

70 x 75 cm



Il-Jin Atem Choi

Neo-AbEx Cut-out(6)

2011-2023

Papier, Tusche, Sprühfarbe, Holz, Metall

200 x 140 cm

