Il-Jin Atem Choi

PAINTINGS

In meiner künstlerischen Arbeit werden vor
allem abstrakte Gemälde und Skulpturen geformt,
die auf einem idiosynkratischen System basieren:
der Oszillation von Arbeitsmaterial und Endprodukt.

Ich habe dabei auf die Cut-Out Technik zurückgegriffen,
die daraus besteht etwas vorher da gewesenes
(ein von mir oder anderen verworfenes Gemälde, Verpackunsmaterial, etc.)
zu beschneiden und die herausgeschnittenen Stücke
wieder in das Gemälde einfließen zu lassen.

Dabei wird auch die Rückseite
auf der Vorderseite sichtbar gemacht
(die Sichtbarmachung des Unsichtbaren),
indem mit Neonsprühfarbe ein Abstrahleffekt kreiert wird,
der durch die Löcher des Cut-Outs gesehen werden kann
(und zwar durch die Abstrahlung auf der weißen Wand dahinter).

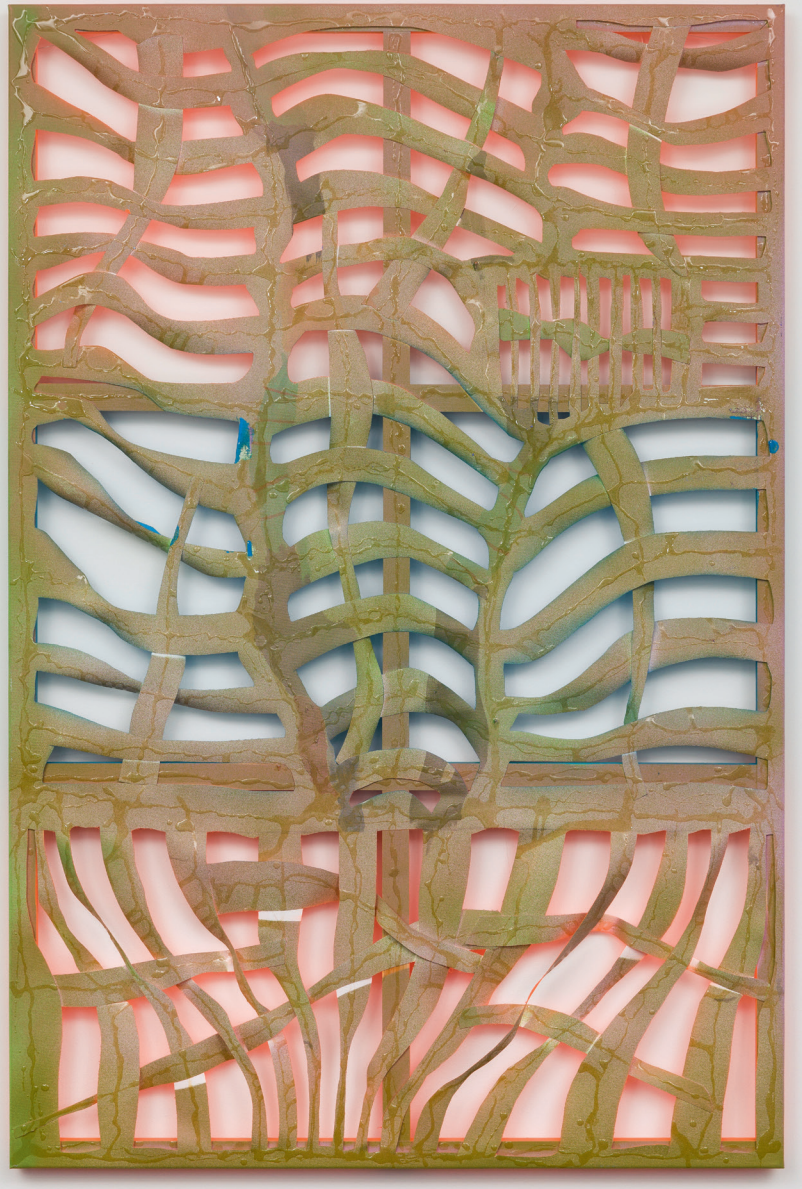
Die Unterlage, die für das Ansprühen der Rückseite benutzt wurde, kann dann
ebenfalls für ein zukünftiges Gemälde genutzt werden (als Re-entry).

Form und Unform (DS1), 2020
150 x 100 cm

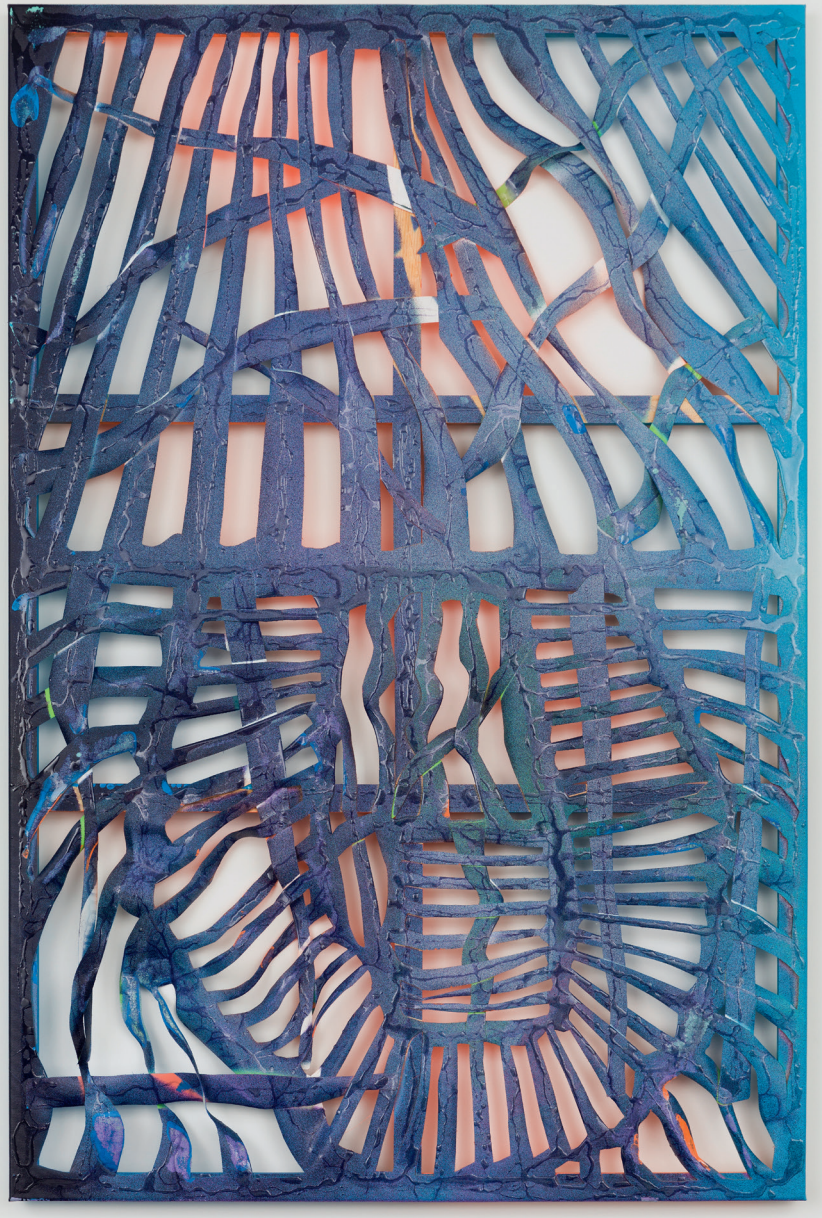
Form und Unform (DS2), 2020
150 x 100 cm

Form und Unform (DS3), 2020
150 x 100 cm

Form und Unform (DS4), 2020
150 x 100 cm



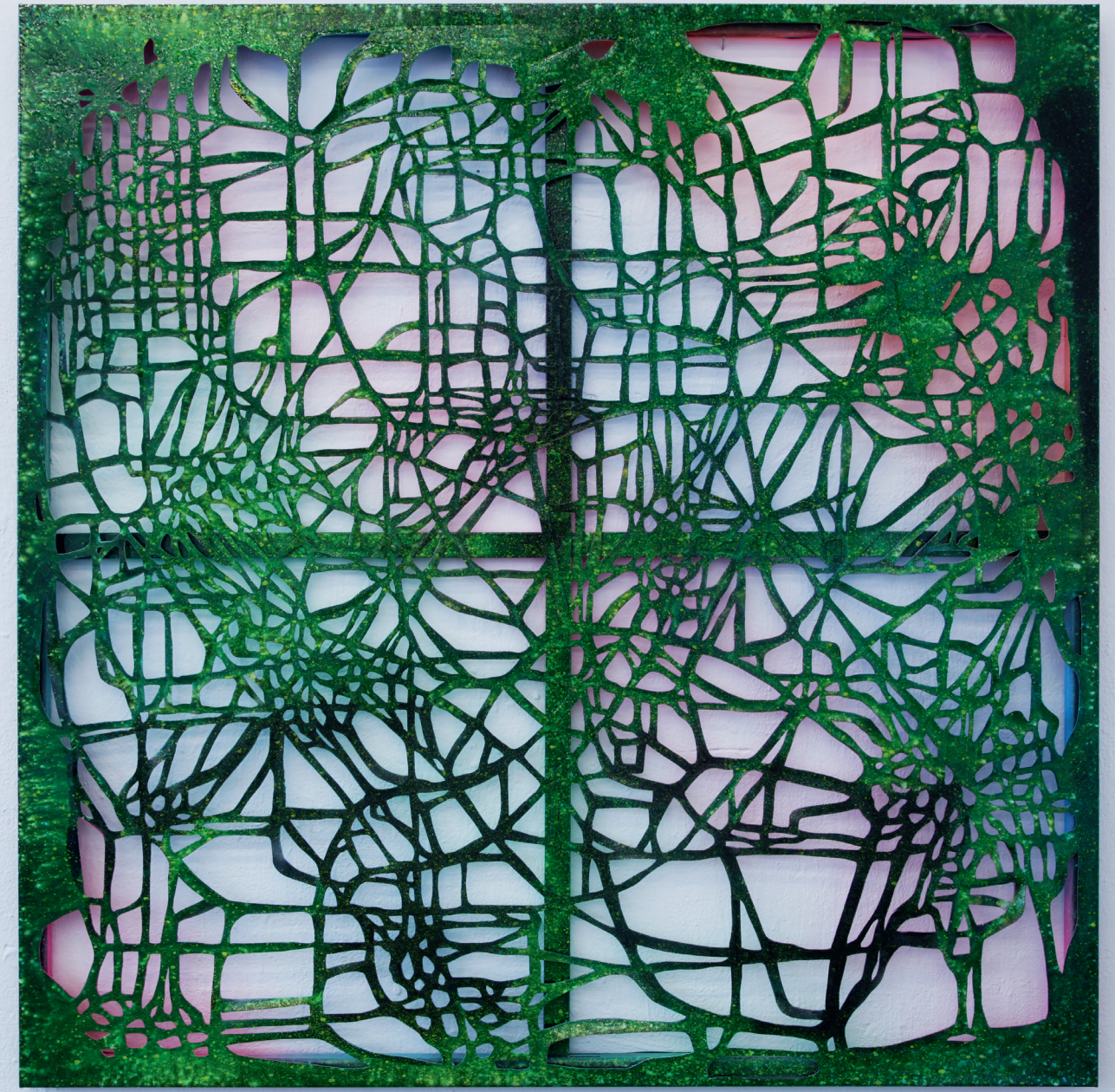
Form und Unform (DS5), 2020
150 x 100 cm



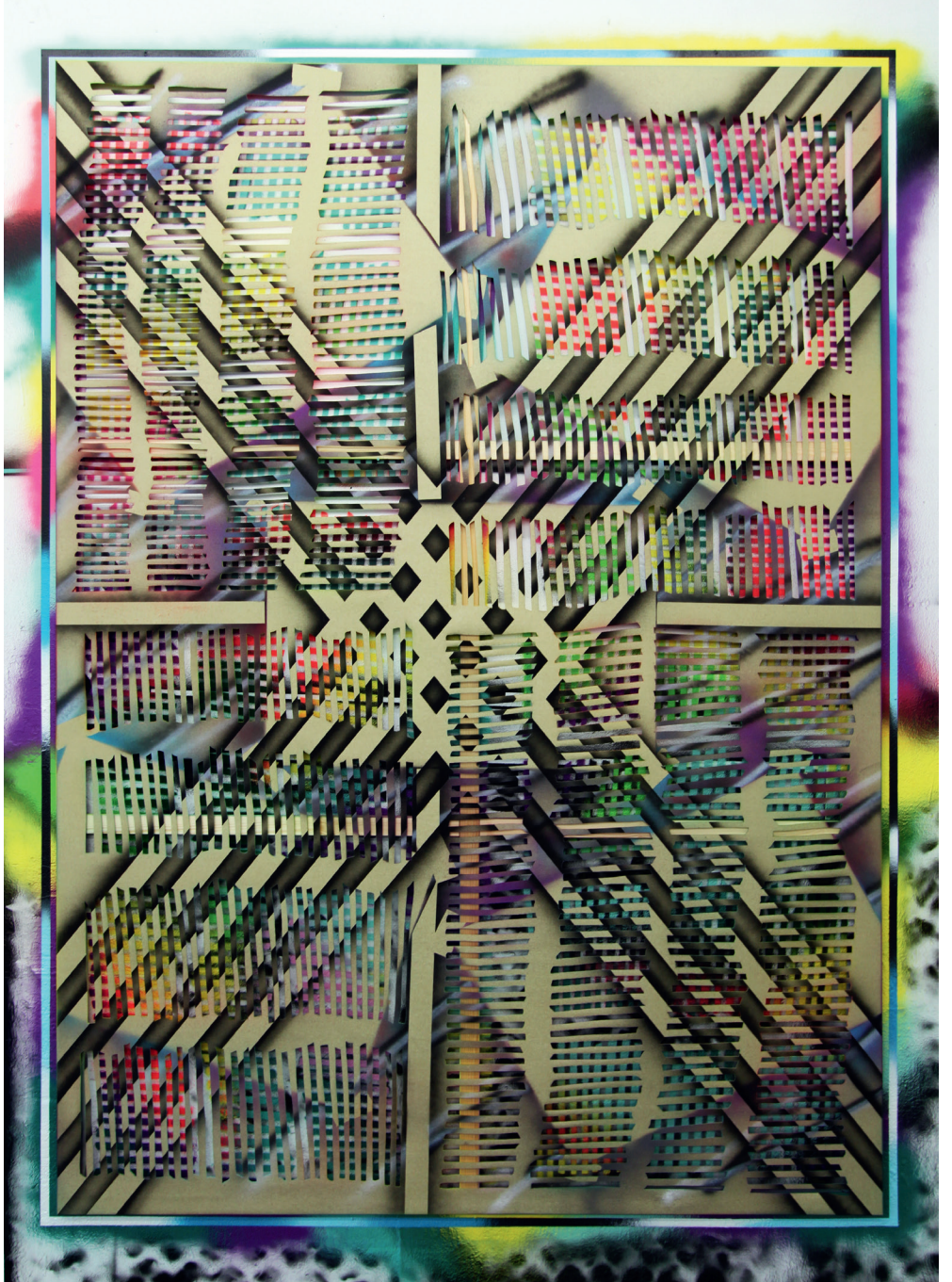
Form und Unform (D-S), 2020
160 x 110 cm

Form und Unform (D-S smile), 2020
150 x 100 cm

Ohne Titel (this is too easy), 2016
180cm x 150cm
Tusche, Sprühfarbe, Kunstharz,
Leinwand

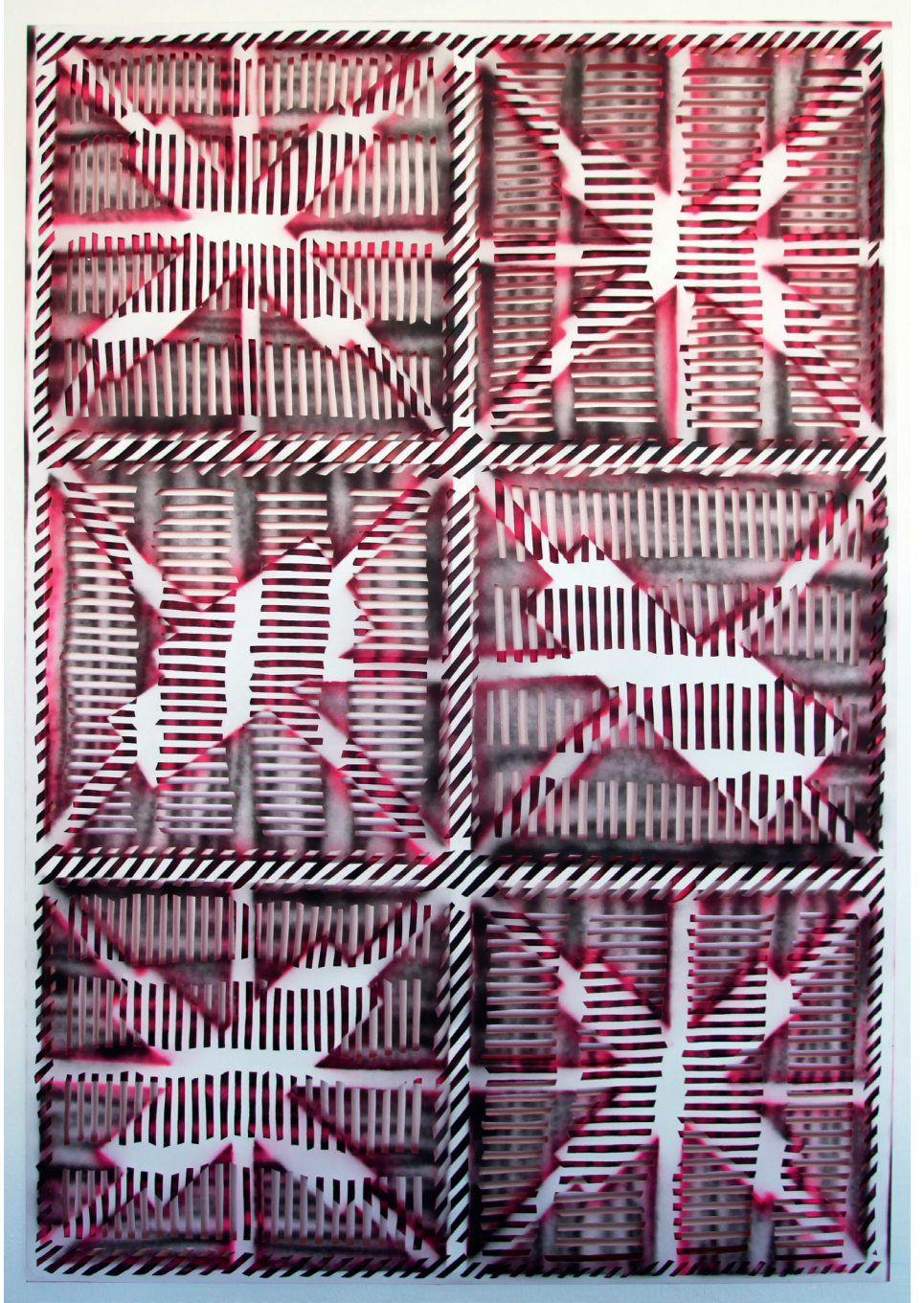


Ohne Titel (das wilde Erhabene wird uns ruinieren), 2016
190cm x 190cm
Tusche, Sprühfarbe, Kunstharz, Leinwand



Ohne Titel (one of them appears to be more flamboyant than the other), 2015
260cm x 180cm
Sprühfarbe, Leinwand, Wand

Ohne Titel (one of them appears to be more flamboyant than the other), 2015
260cm x 180cm
Sprühfarbe, Leinwand, Wand



Ohne Titel (probably the best abstract painting ever made), 2015
260cm x 180cm
Sprühfarbe, Karton, Leinwand

Ohne Titel (wo genau ist der Tiger doch gleich?), 2016, 140cm x 205cm, Leinwand, Tusche, Sprühfarbe, Kunstharz